

# ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО



ИЗ РЕПЕРТУАРА

ВЫ  
РЕМЕР

МУЗЫКА

ДОЛУАР.

№ 18-874





СЛОВА ИЗЫ КРЕМЕР.

# „ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО“

МУЗ. ДОЛУАР.

Canto. *Refrain.*

*p* В ДА - ЛЕ - КОЙ ЗНОЙ - НОЙ АР - ГЕН

Piano. *ff* *p*

ТИ - НЕ ГДЕ НЕ - БО ЮЖ - НО - Е ТАК СИ - НЕ, ГДЕ ЖЕН - ЦИ - НЫ КАК НА КАР - ТИ - НЕ ТАМ ДЖО ВЛЮ -

БИЛ - СЯ В КЛО. ЛИШЬ ЗА - ЖИ - ГАЛ - СЯ СВЕТ ВЕ - ЧЕР - НИЙ, О - НА ПЛЯ - СА - ЛА С НИМ В ТА -

*Complet.*

ВЕР - НЕ, ДЛЯ ПЬЯ - НОЙ И РАЗ - ГУЛЬ - НОЙ ЧЕР - НИ, ДРАЗ - НЯ - ЩЕ - Е ТАН - ГО. НО ВОТ О - ДНАЖ - ДЫ С МА - ЛЕНЬ - КОЙ

*fin.* *stacc.*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The piano part begins with a forte (ff) dynamic and includes several triplet figures. The vocal line starts with a refrain marked with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are in Russian and describe a tango scene. The score concludes with a 'Complet.' (Complete) marking and a final cadence marked 'fin.' and 'stacc.' (staccato).



Эстра-ды е - е в Париж, у-вез ан-глий-ский сер, И вско-ре Кло в па-ке-нов-ском на-ря-де бы-ла ца-

ри-цей на ba-tail des fleurs Е - е ли - цо кла-си-ческой ка-ме-и, Ея фи-гур-ку в сти-ле Та-на-

да знал весь Па-риж, и лю-бо-вал-ся е - ю на grand prix и в о-ре - - ча.

CODA *ff*

## Последнее танго.

В далекой знойной Аргентине,  
Где небо южное так синее,  
Где женщины как на картине,  
Там Джо влюбился в Кло...  
Чуть зажигался свет вечерний,  
Она плясала с ним в таверне  
Для пьяной и разгульной черни  
Дразнящее Танго...

Но вот однажды с крошечной эстрады  
Ее в Париж увез английский сэр...  
И в скоро Кло в наэповском наряде  
Была парницей на Bataille de fleurs  
Ее лицо классической камен,  
Ее фигура в стиле Тапагра  
Знал весь Париж и любовался ею на Grand Prix в Орега

В ночных шикарных ресторанах,  
На низких бархатных диванах,  
С тамбакским в узеньких стаканах,  
Проводит ночи Кло...  
Поют о страсти нежно скрипки,—  
И Кло гибкая стал свой гибкий,  
И рассыная всем улыбки —  
Идет плясать танго...

Но вот навстречу вышел кто-то стройный...  
Он Кло спокойно руку подает,  
Партнера Джо из Аргентины знойной  
Она в танцоре этом узнает...  
Трепещет Кло и плачет вместе с скрипкой...  
В тревоге замер шумный зал  
И вот конец... Джо с дьявольской улыбкой  
Вонзает в Кло кинжал...

В далекой знойной Аргентине,  
Где небо южное так синее,  
Где женщины как на картине,  
Про Джо и Кло поют...  
Там знают огненные страсти,  
Там все покорно этой власти,  
Там часто по дороге к счастью,  
Любовь и смерть идет...

Лит. Злотников и Волк.  
В.О. Элин 18.  
Главлит № 5540 1000 экз.